

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ШКОЛА №64 ГОРОДА ДОНЕЦКА"

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО  
гуманитарного цикла



Л.В. Гарбуз

Протокол №1 от  
«28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



Т.А. Полидорова

Приказ № 103  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



И.А. Жигалова

Приказ № 103  
от «28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 865409)

учебного предмета «Русский язык»

для обучающихся 10 классов

Донецк 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры,

воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

## **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4			
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком	3			

	согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.				
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9			
Итого по разделу		69			
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			

Итого по разделу		1			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		2	2		
Сочинения		6	6		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах	1			06.09	
2	Повторение в начале года. Практикум	1		1	06.09	
	<b>Раздел 1. Общие сведения о языке</b>					
3	Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука	1			13.09	
4	Взаимосвязь языка и культуры	1			13.09	
5	Русский язык — государственный язык Российской Федерации. Внутренние и внешние функции русского языка	1			20.09	
6	Формы существования русского национального языка	1			20.09	
7	Формы существования русского национального языка. Практикум	1		1	27.09	
	<b>Раздел 2. Язык и речь. Культура речи. Система языка. Культура речи</b>					
8	Язык как система. Единицы и уровни языка, их связи и отношения	1			27.09	
9	Культура речи как раздел лингвистики	1			04.10	
10	Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм	1			04.10	
11	Качества хорошей речи: коммуникативная целесообразность,	1			11.10	

	уместность, точность, ясность, выразительность речи					
12	Основные виды словарей	1			11.10	
	<b>Раздел 3. Язык и речь. Культура речи. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы</b>					
13	Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение)	1			18.10	
14	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы	1			18.10	
15	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы. Практикум	1		1	25.10	
	<b>Раздел 4. Язык и речь. Культура речи. Лексикология и фразеология. Лексические нормы</b>					
16	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики	1			25.10	
17	Изобразительно-выразительные средства лексики. Основные лексические нормы современного русского литературного языка	1			08.11	
18	Основные лексические нормы современного русского литературного языка	1			08.11	
19	Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм)	1			15.11	

20	Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм). Практикум	1		1	15.11	
21	Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная; особенности использования	1			22.11	
22	Нейтральная, высокая, сниженная лексика. Эмоционально-оценочная окраска слова. Уместность использования эмоционально-оценочной лексики	1			22.11	
23	Особенности употребления фразеологизмов и крылатых слов	1			29.11	
24	Итоговый контроль "Лексикология и фразеология. Лексические нормы". Обучающее сочинение-рассуждение	1	1		29.11	
	<b>Раздел 5. Язык и речь. Культура речи. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы</b>					
25	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики. Основные понятия морфемики и словообразования (повторение, обобщение)	1			06.12	
26	Морфемный и словообразовательный анализ слова. Практикум	1		1	06.12	
27	Словообразовательные трудности (обзор)	1			13.12	
	<b>Раздел 6. Язык и речь. Культура речи. Морфология. Морфологические нормы</b>					
28	Морфология как раздел лингвистики	1			13.12	

	(повторение, обобщение)					
29	Морфология как раздел лингвистики. Практикум	1		1	20.12	
30	Морфологические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных	1			20.12	
31	Основные нормы употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных. Практикум	1		1	27.12	
32	Основные нормы употребления местоимений, глаголов	1			27.12	
33	Основные нормы употребления местоимений, глаголов. Практикум	1		1	10.01	
34	Итоговый контроль "Морфология. Морфологические нормы". Изложение с творческим заданием	1	1		10.01	
	<b>Раздел 7. Язык и речь. Культура речи. Орфография. Основные правила орфографии</b>					
35	Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1			17.01	
36	Правописание гласных и согласных в корне	1			17.01	
37	Правописание гласных и согласных в корне. Практикум	1		1	24.01	
38	Правила правописания слов с разделительных ь и ъ. Правописание	1			24.01	

	приставок. Буквы ы — и после приставок					
39	Употребление разделительных ь и ъ. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок. Практикум	1		1	31.01	
40	Правописание суффиксов	1			31.01	
41	Правописание суффиксов. Практикум	1		1	07.02	
42	Правописание н и nn в именах существительных, в именах прилагательных, глаголах, причастиях, наречиях	1			07.02	
43	Правописание н и nn в словах различных частей речи. Практикум	1		1	14.02	
44	Правописание слов с не и ни (в отрицательных и неопределенных местоимениях, наречиях при двойном отрицании, в восклицательных предложениях с придаточными уступительными)	1			14.02	
45	Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов	1			16.02	
46	Правила правописания безударных окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов. Практикум	1		1	21.02	
47	Слитное, дефисное и раздельное написание слов	1			21.02	
48	Слитное, дефисное и раздельное написание слов. Практикум	1		1	22.02	
49	Контрольная работа по теме	1	1		28.02	

	"Орфография. Основные правила орфографии"				
	<b>Раздел 8. Речь. Речевое общение</b>				
50	Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение)	1			28.02
51	Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты	1			06.03
52	Речевой этикет. Основные функции	1			06.03
53	Публичное выступление и его особенности	1			13.03
54	Публичное выступление. Практикум	1		1	13.03
	<b>Раздел 9. Текст. Информационно-смысловая переработка текста</b>				
55	Текст, его основные признаки. Практикум	1		1	20.03
56	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)	1			20.03
57	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте. Практикум	1			03.04
58	Информативность текста. Виды информации в тексте	1			03.04
59	Информативность текста. Виды информации в тексте. Практикум	1		1	10.04
60	Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект	1			10.04
61	Информационно-смысловая переработка текста. Отзыв. Рецензия	1			17.04
62	Информационно-смысловая переработка	1			17.04

	текста. Реферат. Аннотация					
63	Итоговый контроль "Текст. Информационно-смысловая переработка текста". Сочинение	1	1		25.04	
64	Контрольная итоговая работа	1	1		25.04	
65	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Культура речи	1			08.05	
66	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Орфография	1			08.05	
67	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Пунктуация	1			15.05	
68	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Текст	1			15.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	0		

69. Повторение  
70. Итоговой урок

22.05  
22.05

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Русский язык. Реализация требований ФГОС среднего общего образования: методическое пособие для учителя / Кузнецова М. И., Виноградова Н. Ф.; под ред. Н. Ф. Виноградовой. М. : ФГБНУ Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 47 с.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»;

<http://eor.edu.ru/> - Федеральный центр электронных образовательных ресурсов;

<http://interneturok.ru/> - Видеоуроки по школьным предметам  
InternetUrok.ru

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Нормативное обеспечение изучения предмета

*Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература» 10-11 классы (базовый уровень) составлена на основании*

Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» (принят Постановлением Народного Совета 19 июня 2015 года, с изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 № 111-ІНС, от 03.08.2018 № 249-ІНС от 12.06.2019 № 41-ІНС, от 18.10.2019 № 64-ІНС, от 13.12.2019 № 75-ІНС, от 06.03.2020 № 107-ІНС, от 27.03.2020 № 116-ІНС);

Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Донецкой Народной Республики (утвержден приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. № 119-НП (в ред. Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23 июня 2021 г. № 78-НП)),

*в соответствии с требованиями*

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО) Донецкой Народной Республики (утверждена приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 13.08.2021г. № 682),

Основной образовательной программы среднего общего образования МОУ «Школа № 55 им. А.Г. Коржа г. Донецка» (протокол педагогического совета №8 от 31.08.2021г. ,приказ № 233 от 31.08.2021г. ) ;

Примерной рабочей программы по учебному предмету «Литература». 10-11 классы (базовый уровень) / сост. Данилова И.Н., Мельникова Л.В., Король Г.Н. – 7-е изд. перераб., дополн. – ГОУ ДПО «ДОНРИДПО». – Донецк: Истоки, 2021. – 134 с.

Рабочего учебного плана МОУ «Школа № 55 им.А.Г.Коржа г. Донецка» (протокол педагогического совета № 8 от 31.08.2021, приказ № 233 от 31.08.2021).

*с учетом учебно-методических комплексов Ю.В. Лебедева, О.Н. Журавлёва, Архангельского А.Н.*

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб.дляобщеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 367 с.

2. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб.дляобщеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 367 с.

3. Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб.дляобщеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – 415 с.

4. Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб.дляобщеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [О.Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – 431 с.

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования **предмет«Литература» (базовый уровень)изучается в10 и 11 классах.** Учебный план для образовательных учреждений Донецкой Народной Республики предусматривает обязательное изучение литературы (базовый уровень) на этапе среднего общего образования в объёме **210 часов**. В том числе: в 10 классе – 105 часов (3 часа в неделю), в 11

классе – 105 часов (3 часа в неделю).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**  
10 класс. Базовый уровень (3 часа в неделю; за год – 105 часов)

**Распределение учебного материала**

Класс	Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Контрольное сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
10 класс	105	4	2	4	4	4	4	78	5

**Для заучивания наизусть**

А.Н. Островский. «Гроза» или «Бесприданница» (монолог одной из главных героинь).  
Ф.И. Тютчев. Одно-два стихотворения.  
А.А. Фет. Одно-два стихотворения.  
Н.А. Некрасов. Два стихотворения.  
Л.Н. Толстой. «Война и мир» (один из отрывков: «У дядюшки», «Небо Аустерлица», «Старый дуб в весеннем лесу»).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**  
11 класс. Базовый уровень (3 часа в неделю; за год – 105 часов)

**Распределение учебного материала**

Класс	Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Контрольное сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
11 класс	105	4	-	4	4	4	4	80	5

**Для заучивания наизусть**

И. Бунин. Одно стихотворение.  
Н. Гумилев. Одно стихотворение.  
А. Блок. Одно-два стихотворения.  
С. Есенин. Два стихотворения.

В. Маяковский. Одно стихотворение.  
 А. Ахматова. Два стихотворения. Отрывок из поэмы «Реквием» (по выбору обучающихся).  
 О. Мандельштам. Одно стихотворение.  
 М. Цветаева. Два стихотворения.  
 А. Твардовский. Одно стихотворения.  
 Б. Пастернак. Два стихотворения.  
 Поэзия периода «оттепели», поэтов-шестидесятников. Одно-два стихотворения (по выбору обучающихся).  
 И. Бродский. Одно стихотворение.  
 Одно стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору обучающихся).

### Календарно – тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема урока	Дата		Примечания
		План	Факт	
1	<b>ВВЕДЕНИЕ.</b> XX век как тип культуры, его основные черты и особенности. Век великих социально-исторических экспериментов и потрясений. Новая картина мира и новые принципы отражения действительности (кино, видео, аудио и традиционные виды искусства). Основные направления и стили в художественной культуре XX века.	01.09	01.09	
	<b>ТЕМА 1. (11 ч. ) Реализм XX века</b>			
2	Своеобразие реализма в русской литературе XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	05.09	05.09	
3	<b>ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН.</b> Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения: <i>"Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У зверя есть гнездо, у птицы есть нора..."</i> Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.	05.09	05.09	
4	Рассказы: <i>"Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Легкое дыхание", "Темные аллеи", "Чистый понедельник", "Лапти", "Танька", "Деревня", "Суходол", "Захар Воробьев", "Иоанн Рыдалец", "Митина любовь"</i> . Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив увядания и	08.09	08.09	

	запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.			
5	<b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН</b> Рассказы и повести: "Молох", "Олеся", "Поединок", "Гранатовый браслет", "Гамбринус", "Суламифь". Гуманистическая позиция писателя. Протест против унижения человека. Изображение глубокого, бескорыстного чувства любви, богатства духовного мира героев и причин, обусловивших трагичность их судеб.	12.09	12.09	
6	<b>МАКСИМ ГОРЬКИЙ</b> Творческий путь писателя. Художественный мир его произведений. <b>Рассказы: "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш".</b> Романтизм и реализм раннего Горького. Любовь, смерть и подвиг в романтических произведениях. Проблема героя в рассказах Горького. Поэтическая условность и символизм романтических образов. Соотношение характеров и обстоятельств в романтизме. Особенности композиции.	12.09	12.09	
7	<b>«На дне».</b> Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	15.09		
8	<b>Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера 1</b>	19.09		
9	<b>УРР №1. Характеристика героя, героев произведения (индивидуальная, групповая, сравнительная)</b>	19.09		
10	<b>БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ</b> Повести и рассказы: "Голубая звезда", "Моя жизнь и Диана", "Волки". Художественный мир писателя. Основные темы творчества, традиции русской классической литературы в творчестве Б.К. Зайцева.	22.09		
11	<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ</b> Жизнь и творчество И.С. Шмелева. <b>Повесть "Человек из ресторана", книга "Лето Господне".</b> Проблематика и художественное своеобразие произведений писателя. Автобиографическая основа произведения. Особенности жанра (эпоса). Композиционное своеобразие книги «Лето Господне».	26.09		

12	<b>ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1</b>	<b>26.09</b>		
	<b>ТЕМА 2. ( 9ч. )МОДЕРНИЗМ КОНЦА XIX –XX ВЕКА</b>			
13	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Поиски новых принципов и форм поэтического самовыражения в творчестве символистов, акмеистов, футуристов. Их философско- эстетические концепции, платформы, манифесты. Мотивы, темы, искусство слова, ритма, особенности поэтического образа. Избранные страницы творческого наследия поэтов «серебряного века». <b>И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</b>	29.09		
14	<b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК</b> Творческий путь писателя. Стихотворения: "В ресторане", "Вхожу я в темные храмы...", "Девушка пела в церковном хоре...", "Когда Вы стоите на моем пути...", "На железной дороге", цикл "На поле Куликовом", "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "О, весна, без конца и без краю...", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "Она пришла с мороза..."; "Предчувствую Тебя.Года проходят мимо...", "Рожденные в года глухие...", "Россия", "Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...", "Пушкинскому Дому", "Скифы", "Ветер принес издалека...", "Встану я в утро туманное...", "Грешить бесстыдно, непробудно...", "Мы встречались с тобой на закате...", "Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, "Петроградское небо мутилось дождем...", "Я – Гамлет. Холодеет кровь", "Я отрок, зажигаю свечи...", "Я пригвожден к трактирной стойке". Романтический мир раннего Блока. Изящество и тонкость выражения любовных чувств. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	03.10		<b>Наизусть 1 – 2 стихотворения.</b>
15	Тема России. Проникновенное чувство родины. Тема искусства в лирике поэта. Образы-символы, музыкальность,прозрачность стиха.	03.10		
16	<b>Поэма «Двенадцать».</b> История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.	06.10		
17	<b>ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ</b> Слово о поэте.	10.10		

	<p>Стихотворения: "Ассаргадон", "Грядущие гунны", "Есть что-то позорное в мощи природы...", "Неколебимой истине...", "Каменщик", "Творчество", "Родной язык". "Юному поэту", "Я Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p>			
18	<p><b>КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ</b> Слово о поэте. Стихотворения: "Безглагольность", "Будем как солнце, забудем о том..." "Камыши", "Слова-хамелеоны", "Челн томленья", "Я мечтою ловил уходящие тени...", "Я - изысканность русской медлительной речи..." Шумный успех ранних книг К. Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p>	10.10		
19	<p><b>НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЕВ</b> Слово о поэте. Стихотворения: "Андрей Рублев", "Жираф", "Заблудившийся трамвай", "Из логова змиева", "Капитаны", "Мои читатели", "Носорог", "Пьяный дервиш", "Пятистопные ямбы", "Слово", "Слоненок", "У камина", "Шестое чувство", "Я и вы". Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.</p>	13.10		<b>Наизусть 1 стихотворение</b>
20	<p><b>ВЕЛИМИР (ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ) ХЛЕБНИКОВ</b> Стихотворения: <i>"Бобэоби пелись губы...", "Заклятие смехом", "Когда умирают кони - дышат...", "Кузнечик", "Мне мало надо", "Мы желаем звездам тыкать...", "О Достоевскиймо бегущей тучи...", "Сегодня снова я пойду...", "Там, где жили свиристели...", "Усадьба ночью, чингисхань..."</i> Эстетические и формальные эксперименты футуристов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии. <b>ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ</b> Повести и рассказы: <i>"Большой шлем", "Красный смех", "Рассказ о семи повешенных", "Иуда Искариот", "Жизнь Василия Фивейского"</i>. Пьеса <i>"Жизнь человека"</i></p>	17.10		
21	<b>Развернутый ответ на проблемный вопрос 1</b>	<b>17.10</b>		
	<b>ТЕМА 3. (12 ч.) ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ.</b> Творчество Ахматовой, Есенина, Маяковского Цветаевой...			
22	Русская литература XX века в контексте отечественной	20.10		

	<p>истории. Первые десятилетия советской литературы. Литература в годы Великой Отечественной войны. Литература середины века.</p> <p>Литература русского Зарубежья. Литературная ситуация на рубеже 80-90-х годов.</p>			
23	<p><b>АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: "Вечером", "Все расхищено, предано, продано...", "Когда в тоске самоубийства...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мужество", "Муза" ("Когда я ночью жду ее прихода..."). "Не с теми я, кто бросил землю...", "Песня последней встречи", "Сероглазый король", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Все мы бражники здесь, блудницы...", "Перед весной бывают дни такие...", "Родная земля", "Творчество", "Широк и желтвечерний свет...", "Я научилась просто, мудро жить...".</p> <p>Лирика. Глубина и яркость переживаний. Богатство ассоциаций с литературой и культурой разных эпох. Разнообразие тематики, исповедальный характер стихов. Пушкинская тема в творчестве А. Ахматовой. Патриотическая направленность лирики периода войны</p>	24.10		<p><b>Наизусть 2 стихотворения и отрывок из поэмы «Реквием»</b></p>
24	<p>Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме «Реквием». Традиции народной поэзии и русской классики в лирике поэтессы.</p>	24.10		
25	<p><b>СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: "Гой ты, Русь моя родная...", "Да! Теперь решено. Без возврата...", "До свиданья, друг мой, до свиданья!..", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Песнь о собаке", "Письмо к женщине", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Я последний поэт деревни...", "Клен ты мой опавший...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Нивы сжаты, рощи голы...", "Отговорила роща золотая...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Русь советская", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Я обманывать себя не стану..." Роман в стихах "Анна Снегина". Поэмы: "Сорокоуст", "Черный человек".</p> <p>Сведения о жизни и творчестве поэта. Глубокая любовь к родине, природе родного края в лирике С. Есенина.</p>	27.10		<p><b>Наизусть 2 стихотворения</b></p>
26	<p>Сострадание и милосердие ко «всему живому». Сложное восприятие происходящих перемен. Предельная искренность и лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности жизни. Народно-песенная основа лирики поэта.</p>	07.11		

27	<p><b>ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ</b>  Жизнь и творчество. (Обзор.)  Стихотворения: "А вы могли бы?", "Левый марш", "Нате!", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Лиличка!", "Послушайте!", "Сергею Есенину", "Письмо Татьяне Яковлевой", "Скрипка и немножко нервно", "Товарищу Нетте, пароходу и человеку", "Хорошее отношение к лошадям", "Адище города", "Вам!", "Домой!", "Ода революции", "Прозаседавшиеся", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Уже второй должно быть ты легла...", "Юбилейное". Поэма "Облако в штанах", "Первое вступление к поэме "Во весь голос", "Про это".  Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа.  Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм.</p>	07.11		<b>Наизусть 1 стихотворение</b>
28	<p>Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).  Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Особенности стихосложения В. Маяковского. Художественное своеобразие лирики поэта.</p>	10.11		
29	<p><b>МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА</b>  Жизнь и творчество. (Обзор.)  Стихотворения: "Генералам двенадцатого года", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Моим стихам, написанным так рано...", "О сколько их упало в эту бездну...", "О, слезы на глазах...". "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Тоска по родине! Давно...", "Все повторяю первый стих...", "Идешь, на меня похожий", "Кто создан из камня...", "Откуда такая нежность", "Попытка ревности", "Пригвождена к позорному столбу", "Расстояние: версты, мили..."  Очерк "Мой Пушкин".  Важнейшие темы М. Цветаевой — любовь, Россия, творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война,</p>	14.11		<b>Наизусть 2 стихотворения</b>

	<p>вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p>			
30	<p><b>ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ</b>  Жизнь и творчество (<i>обзор</i>).  Стихотворения: "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Мы живем под собою не чуя страны...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Я не слышал рассказов Оссиана...", "Notre Dame", "Айя-София", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Лишив меня морей, разбега и разлета...", "Нет, никогда ничей я не был современник...", "Сумерки свободы", "Я к губам подношу эту зелень..."  Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта  Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.</p>	14.11		<b>Наизусть 1 стихотворение</b>
31	<p><b>БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК</b>  Жизнь и творчество. (<i>Обзор</i>).  Стихотворения: "Быть знаменитым некрасиво...", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Марбург", "Зимняя ночь", "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Август", "Давай ронять слова...", "Единственные дни", "Красавица моя, вся статья...", "Июль", "Любимая - жуть! Когда любит поэт...", "Любить иных – тяжелый крест...", "Никого не будет в доме...", "О, знал бы я, что так бывает...", "Определение поэзии", "Поэзия", "Про эти стихи", "Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...", "Снег идет", "Столетье с лишним – не вчера..."  Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.  Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.</p>	17.11		<b>Наизусть 2 стихотворения</b>

32	<b>УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ №2. Составление психологического портрета поэта советского времени</b>	21.11		
33	<b>ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2</b>	<b>21.11</b>		
	<b>ТЕМА 4. (7 ч.) ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ.</b> Творчество Е. Замятина, М. Булгакова			
34	<b>ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН</b> «Мы». Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Элементы сатиры в романе Замятина. Тема творчества в романе. Значение литературных реминисценций.	24.11		
35	<b>МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ</b> Жизнь, творчество, личность. Мастер и время, отраженное в его книгах. Повесть "Собачье сердце". Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" Книга рассказов "Записки юного врача". Пьесы: "Дни Турбиных", "Бег", "Кабала святош" ("Мольер"), "Зойкина квартира" «Собачье сердце». Выражение авторской позиции и отношения к происходящему в произведении. Мастерство Булгакова- сатирика. «Белая гвардия». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.	28.11		
36	Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Сочетание в нем фантастики с философско- библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Оригинальные философские трактовки библейских сюжетов.	28.11		
37	Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героя романа в конфликте с окружающей пошлостью. Высокий гуманистический пафос произведения.	01.12		
38	Булгаков-драматург. Судьбы людей в переломные моменты истории. Булгаков-драматург. Судьбы людей в переломные моменты истории.	05.12		
39	<b>УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ №3. Создание собственных произведений (синквейн, стихотворение, рассказ, эссе, новелла)</b>	05.12		

40	<b>КОНТРОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ №1</b>	<b>08.12</b>		
	<b>ТЕМА 5. (9 ч.)ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ</b> Творчество А.Платонова, М. Шолохова			
41	<b>АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ (АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ КЛИМЕНТОВ)</b> Рассказы и повести: <i>"В прекрасном и яростном мире"</i> , <i>"Котлован"</i> , <i>"Возвращение"</i> , <i>"Река Потудань"</i> , <i>"Сокровенный человек"</i> , <i>"Мусорный ветер"</i> . Краткий очерк жизни и творчества писателя. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин).	12.12		
42	Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказов. Трудная судьба писателя. Значение его творчества как провидения и предостережения от ошибок в жизни общества.	12.12		
43	<b>МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ</b> Жизнь. Творчество. Личность ( <i>обзор</i> ). Судьбы людские в его произведениях. Книга рассказов <i>«Донские рассказы»</i> как новеллистическая предыстория эпопеи <i>«Тихий Дон»</i> . <i>«Тихий Дон»</i> — роман-эпопея о всенародной трагедии.	15.12		
44	История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа.	19.12		
45	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	19.12		
46	Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	22.12		
47	<b>Развернутый ответ на проблемный вопрос 2</b>	26.12		
48	<b>ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ</b> Рассказы: <i>"Облако, озеро, башня"</i> , <i>"Весна в Фиальте"</i> . Романы: <i>"Машенька"</i> , <i>"Защита Лужина"</i> . Эхо родины как основной мотив лирики и первых прозаических произведений ( <i>"Машенька"</i> ). Прошлое как	26.12		

	тема убитой, уничтоженной идиллии. Одиночество и снобизм героя, оказавшегося в новой действительности (Ганин). Принципы "отстраненного психологизма" в романах Набокова. Текст и подтекст произведений. Активное использование деталей и символов, по которым воссоздается весь предмет. Стилистическое совершенство художественной прозы Набокова.			
49	<b>КОНТРОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ № 2</b>	<b>29.12</b>		
	<b>ТЕМА 6. (8 ч.) ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ.</b> Творчество М. Зощенко, И. Бабеля, А. Фадеева, Н. Эрдмана, Н. Островского			
50	<b>Михаил Михайлович ЗОЩЕНКО</b> Рассказы: "Баня", "Жертва революции", "Нервные люди", "Качество продукции", "Аристократка", "Прелести культуры", "Тормоз Вестингауза", "Диктофон", "Обезьяний язык". Мастерство Зощенко-сатирика. Основа юмора писателя. Маски рассказчика-повествователя и действующих лиц, роль просторечных выражений. Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко. Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции. Функция названий и сюжетов классической русской литературы XIX века в прозе Зощенко. Лаконизм рассказов М.М. Зощенко			
51	<b>ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ (1894-1940)</b> <i>«Конармия».</i> Гражданская война в изображении Бабеля. Язык и система ценностей героев «Конармии». Роль интеллигенции в революции. Образ повествователя и главного героя.			
52	<b>Александр Александрович ФАДЕЕВ (1901-1956)</b> <i>Романы "Разгром", "Молодая гвардия".</i> Тема России и революции. Народ и интеллигенция. Человек на войне и правда о нём. Нравственные проблемы в романах А.А. Фадеева.			
53	<b>Илья Ильф и Евгений Петров.</b> Романы «Двенадцать стульев, «Золотой теленок			
54	<b>НИКОЛАЙ ЭРДМАН.</b> Пьеса «Самоубийца». Изображение советских «маленьких» людей			
55	<b>Развернутый ответ на проблемный вопрос № 3</b>			
56	<b>НИКОЛАЙ ОСТРОВСКИЙ.</b> Роман «Как закалялась сталь». Идейно-художественное своеобразие романа			
57	<b>ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3</b>			

	<b>ТЕМА 7. (7 ч.) ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ.</b> Творчество А. Солженицына, В Шукшина, Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Н. Рубцова...			
58	<b>АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН</b> Жизнь. Творчество. Личность (Обзор). "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор". Книжка "Архипелаг ГУЛАг". Повесть "Раковый корпус", статья "Жить не по лжи". Суровая правда произведений о послевоенной деревне, судьбе обездоленной крестьянки. Утверждение неиссякаемости нравственного здоровья в народе. Яркость выразительность языка произведения. «Архипелаг ГУЛАГ» летопись страданий. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.			
59	<b>ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН</b> Рассказы: "Верую", "Крепкий мужик", "Сапожки", "Танцующий Шива", "Срезал", "Забуксовал", "Чудик". Мир и антимир в рассказах В.М. Шукшина. Поиски смысла жизни, принцип «пользы», целесообразности и нравственная свобода человека в произведениях В.М. Шукшина. «Чудики» - главные герои его рассказов. Понимание ими красоты и гармонии жизни. Особенности языка и стиля писателя.			
60	<b>НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ</b> Стихотворения: "В жилищах наших", "Вчера, о смерти размышляя...", "Где-то в поле, возле Магадана...", "Движение", "Ивановы", "Лицо коня", "Метаморфозы". "Новый Быт", "Рыбная лавка", "Искусство", "Я не ищу гармонии в природе..." Мир человека и мир природы в лирике поэта. Единство человека и природы в лирике поэта. Философичность его стихов, их ритмическое своеобразие. Тема красоты в лирике Н. Заболоцкого. Мастерство Заболоцкого-переводчика. Художественная оправданность сочетания высокого и низкого. Эффект отстранения как результат соединения несоединимого. «Детский» взгляд на мир. Живописность поэтизированного Н. Заболоцкого.			
61	<b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ</b> Жизнь и творчество. Личность (обзор). Стихотворения: "В тот день, когда окончилась война...", "В"Памяти матери", "Я знаю, никакоймойей вины..."			

	<p>Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. «... суть в одном – единственном завете...», "Дробится рваный цоколь монумента...", "О сущем",</p>			<p><b>Наизусть 1 стихотворение</b></p>
62	<p><b>ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ</b>  Стихотворения: "Конец прекрасной эпохи", "На смерть Жукова", "На столетие Анны Ахматовой", "Ни страны, ни погоста...", "Рождественский романс", "Я входил вместе дикого зверя в клетку...", "1 января 1965 года", "В деревне Бог живет не по углам...", "Воротишься на родину. Ну что ж...", "Осенний крик ястреба", "Рождественская звезда", "Ты не Муза воды набирает в рот..." "Я обнял эти плечи и взглянул..."  Нобелевская лекция.  Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.  «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических, автобиографических пластов, реалий, ассоциаций сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А. Зайцев)  Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.</p>			<p><b>Наизусть 1 стихотворение</b></p>
63	<p><b>НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РУБЦОВ</b>  Стихотворения: "В горнице", "Видения на холме", "Звезда полей", "Зимняя песня", "Привет, Россия, родина моя!..", "Тихая моя родина!", "Русский огонек", "Стихи".  Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания.  Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа.  Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.</p>			
64	<p><b>Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера №2</b></p>			
	<p><b>ТЕМА 8 ( 11 ч.) ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.</b></p>			

	<b>Творчество А. Абрамова, В. Астафьева, В. Быкова</b>			
65	<b>ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ</b> Роман "Братья и сестры". Судьба русской деревни в трактовке писателя			
66	Постановка острых современных проблем. Народная стихия языка.			
67	<b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ</b> Роман "Царь-рыба". Повести: "Веселый солдат", "Пастух и пастушка". Экологические и нравственные проблемы, бескомпромиссность их решения в произведениях писателя.			
68	Раздумья о роли человека на земле, о вечных духовных ценностях.			
69	<b>ВАСИЛЬ БЫКОВ (ВАСИЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ БЫКОВ)</b> Повести: "Знак беды", "Обелиск", "Сотников". Сведения о жизни и творчестве белорусского писателя. Сюжетно - композиционные особенности произведений В. Быкова			
70	Проблема нравственного выбора героев в «пограничной» ситуации; размежевание людей, объединенных общей целью. Мотивы предательства, «преступления и наказания» в произведениях В. Быкова.			
71	Лейтмотив дороги. Композиция и сюжет повести как средство характеристики главных героев. Глубокий психологизм повести. Два типа жизненного поведения. Цена подвига и позорный финал нравственного компромисса. Проблема нравственного выбора.			
72	<b>БОРИС ЛЬВОВИЧ ВАСИЛЬЕВ</b> Повести: "А зори здесь тихие", "В списках не значился, "Завтра была война". Новое осмысление военной темы в творчестве Б.Л. Васильева.			
73	Мужество и героизм на страницах произведений писателя. Пафос в произведении, основная проблема. Женщина и война. Раскрытие нравственного богатства человека в суровых испытаниях. Нравственный выбор героев Василя Быкова.			
74	<b>УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ №4</b>			
75	<b>КОНТРОЛЬНОЕ СОИНЕНИЕ №3</b>			
	<b>ТЕМА 9 (12 ч.) ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.</b> <b>Творчество С. Довлатова, Ю.Казакова, В. Распутина</b>			
76	<b>СЕРГЕЙ ДОНАТОВИЧ ДОВЛАТОВ</b> Книги "Зона", "Чемодан", "Заповедник". Жизнь заключенных и их охранников в изображении С. Довлатова. Традиции русской лагерной прозы.			
77	Художественный вымысел и автобиография. Бытовая зарисовка. Язык произведений С. Довлатова.			

	«Новый автобиографизм» Сергея Довлатова. Зона как модель мира, государства, человеческих отношений. Письмо как рамка фабульного повествования и автобиографический код.			
78	<b>ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ КАЗАКОВ</b> <i>Рассказ "Во сне ты горько плакал"</i> . Трагический текст о расставании с тайной детства — и в то же время одно из главных в русской литературе приближений к этой тайне.			
79	Последний завершённый рассказ Юрия Казакова. Монолог автора, обращенный к маленькому сыну Алеше. Зарисовки о природе и потерях, чувстве вины и детских травмах. Мир детского счастья.			
80	«Лейтенантская проза»: В.Л. Кондратьев. Повесть "Сашка". Носов. Повесть "Усвятскиешлемоносцы".			
81	Особенности «лейтенантской прозы». Изображение трагических будней войны. Идеальная позиция автора.			
82	<b>Развернутый ответ на проблемный вопрос №4</b>			
83	<b>ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН</b> Рассказы и повести: "Деньги для Марии", "Живи и помни", "Прощание с Матёрой". Распутин — писатель, публицист, патриот российской земли.			
84	Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и другие). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль вагонных попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения. Народ, его история, его земля в повести .			
85	«Прощание с Матёрой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. «Судьба народная» в произведении. Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке.			
86	<b>Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера № 3</b>			
87	<b>Контрольное сочинение №4</b>			
	<b>ТЕМА 10 (7 ч.)ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.</b> Творчество Ч. Айтматова, В. Аксенова, В. Войновича, В. Гроссмана, братьев Стругацких			
88	<b>ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ(1928-2008)</b> <i>Повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход", "Прощай, Гюльсары"</i> . Художник и Гражданин. Билингвизм писателя,			

	<p>своеобразие художественного стиля. Народно-поэтические компоненты. Национальные особенности характера. Образы-символы. История жизни героя как художественное воплощение истории страны. Неукротимое правдолюбие и трудолюбие, честность и принципиальность как лучшие качества героев Ч. Айтматова. Добро и зло в произведениях писателя. Проблема памяти. Общечеловеческое и национальное в произведениях Ч.Т. Айтматова.</p>			
89	<p><b>ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ АКСЁНОВ(1932-2009)</b>  <i>Повести "Апельсины из Марокко", "Затовареннаябочкотара".</i>          Жизнь, личность, творчество. Основоположник «молодежной прозы» в СССР. Проблема конформизма и лояльности режиму, готовность ради дружбы поступиться принципами и служебными перспективами. Исповедальность как отличительная черта, субъектная многоплановость, хронотоп как системообразующий элемент произведений В. Аксенова.</p>			
90	<p><b>ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ ВОЙНОВИЧ</b>  <i>"Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина", "Москва 2042".</i>          Трагедия «маленького человека» в жанре романа-анекдота «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».          Поэтика романа «Москва 2042» как литературной антиутопии.</p>			
91	<p><b>ВАСИЛИЙ СЕМЁНОВИЧ ГРОССМАН</b>  <i>Роман "Жизнь и судьба".</i> Война как крупный этап в творческой и духовной судьбе писателя. Судьба романа. Особенности композиции. Герои — носители разных самостоятельных точек зрения на окружающий их мир. Смысл названия произведения. Новое осмысление темы войны и поведения человека на войне.</p>			
92	<p><b>Аркадий Натанович и Борис Натанович СТРУГАЦКИЕ</b>  <i>Романы: "Трудно быть богом", "Улитка на склоне".</i>          Научно-фантастические произведения А. И Б. Стругацких. Попытка вмешательства землян в исторический процесс на других планетах.          Соединение фантастики, «магического реализма» и некоторых оттенков психоделики в единое целое.</p>			
93	<p><b>ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ ТЕНДРЯКОВ</b>  <i>Рассказы: "Пара гнедых", "Хлеб для собаки"</i>          В.Ф. Тендряков как автор остроконфликтной, драматической прозы, главная тема которой — жизнь и судьбы послевоенной деревни. Правда о сложной,</p>			

	<p>противоречивой истории страны, о наиболее драматических ее моментах: передел земли на селе в 1929 году как преддверие коллективизации («Пара гнедых») и страшный голод 1933 года («Хлеб для собаки»). Размышления автора о последствиях исторических ошибок общества, о страшной цене, заплаченной за пренебрежение общечеловеческими ценностями.</p>			
94	<p><b>Галина Николаевна ЩЕРБАКОВА</b> <i>Повесть "Вам и не снилось".</i> История о первой любви, которую не одобряют родители. Сила чувств и стремление детей противостоять миру взрослых в повести.</p>			
	<p><b>ТЕМА 11 (2ч.) ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.</b></p>			
95	<p>Нравственная проблематика пьес А.Н. Арбузова «Жестокие игры», А.М. Володина «Назначение», В.С. Розова «Гнездо глухаря», М.М. Рощина «Валентин и Валентина».</p>			
96	<p><b>Александр Валентинович ВАМПИЛОВ</b> <b>Пьесы "Старший сын", "Утиная охота".</b> Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесах А.В. Вампилова. Своеобразие композиции. Образы главных героев как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность характера героя. Смысл финала пьесы.</p>			
	<p><b>ТЕМА 12 (3ч.) ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b></p>			
97	<p>Новые темы, идеи, образы в поэзии второй половины XX века. Особенности языка, стихосложения. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Поэзия конца XX — начала XXI века. <b>Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс. Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев.</b></p>			
98	<p>Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка).</p>			
	<p><b>ТЕМА 13 (3ч.) СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС</b></p>			

99	<p>Б. Акунин "Азazelь". С. Алексиевич. Книги "У войны не женское лицо", "Цинковые мальчики". Д.Л. Быков. Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе. Э. Веркин. Повесть "Облачный полк". Б.П. Екимов. Повесть "Пиночет".</p> <p>А.В. Иванов. Романы: "Сердце Пармы", "Золото бунта".</p>			
100	<p>В.С. Маканин. Рассказ "Кавказский пленный". В.О. Пелевин. Рассказ "Затворник и Шестипалый", книга "Жизнь насекомых". М. Петросян. Роман "Дом, в котором..."</p> <p>Л.С. Петрушевская. "Новые робинзоны", "Свой круг", "Гигиена".</p> <p><b>В.А. Пьецух. "Шкаф". Д.И. Рубина. Повести: "На солнечной стороне улицы", "Я и ты под персиковыми облаками".</b> О.А. Славникова. Рассказ "Сестры Черепановы". Роман "2017". Т.Н. Толстая. Рассказы: "Поэт и муза", "Серафим", "На золотом крыльце сидели". Роман "Кысь". Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть "Сонечка".</p> <p>Е.С. Чижова. Роман "Крошки Цахес".</p>			
101	<b>ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №4</b>			
	<b>ТЕМА14,15 (2+2=4ч.) МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b>			
102	<p><b>Гийом АПОЛЛИНЕР</b></p> <p><b>Стихотворения.</b> Г. Аполлинер как представитель европейского авангарда; суть его поэтической реформы. Изображение чувств личности в урбанизированном динамичном мире; средства создания эпической панорамы города и Вселенной. Осмысление трагедии Первой мировой войны. Символика образов и новаторство визуального оформления произведений.</p> <p><b>Уильям Сомерсет МОЭМ</b></p> <p><b>Роман "Театр".</b> Тонкая, едко-ироническая история блистательной актрисы, отмечающей «кризис середины жизни романом с красивым молодым поклонником.</p>			
103	<p><b>Герберт Джордж УЭЛЛС</b></p> <p><b>Роман "Машина времени".</b> Идея путешествия человека во времени с помощью техники и ее реализация в контексте произведения. Человек, время и вселенная в романе Г. Уэллса.</p> <p><b>Олдос Леонард ХАКСЛИ</b></p> <p><b>Роман "О дивный новый мир".</b> Антиутопическая картина будущего в романе. «Обратная сторона» научно-технического прогресса, критика мира бездушной цивилизации и технократии. Суть противопоставления</p>			

	технократического общества и «детей природы». Проблема «механизации» человека. Трагическая обреченность человечества. Художественное своеобразие произведения.			
10 4	Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Основные тенденции, темы. Общечеловеческое и национальное в произведениях представителей литературы народов России			
10 5	Итоговый урок. <b>Ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера №4</b>			

## Календарно - тематическое планирование

11-класс

(34 рабочие недели, 2 часа в неделю, 68 часов)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Примечание
			<b>Т 1. Синтаксис и пунктуация. Основные понятия синтаксиса и пунктуации . Словосочетание и предложение . Простое двусоставное предложение (12 ч)</b>	
1-38	06.09	06.09	Введение. Общие сведения о языке. Язык как система. Основные уровни языка	
2	06.09	06.09	Простое предложение и словосочетание. Синтаксические единицы.	
3	13.09	13.09	Вопрос о словосочетании. Типы подчинительной связи в словосочетании.	
4	13.09	13.09	Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления Сильное и слабое управление. Синонимия словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетания.	
5	20.09	20.09	Предложение как единица синтаксиса. Порядок слов в простом предложении. Правильное построение предложений.	
6	20.09	20.09	Развитие речи 1. Лингвистический и стилистический анализ текстов изучаемых стилей речи.	
7	27.09	27.09	Структура двусоставного предложения. Предикативная (грамматическая) основа предложения.  Подлежащее. Способы его выражения. Сказуемое. Основные типы сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное. Тире между подлежащим и сказуемым.	
8	27.09	27.09	Контрольное изложение № 1	
9	04.10	04.10	Распространенные и нераспространенные предложения.  Второстепенные члены предложения (определение, согласованное и несогласованное; приложение как вид определения) Дефис при приложении.	

10	04.10	04.10	Дополнение. Его основные значения и способы выражения. Обстоятельство. Его основные значения и способы выражения.	
11	11.10	11.10	Многозначные члены предложения. Распространённые члены предложения. Синтаксические функции инфинитива.	
12	11.10	11.10	Контрольная тестовая работа № 1	
			<b>Т 2 Односоставные и неполные предложения (6 ч)</b>	
13	18.10	18.10	Понятие об односоставном предложении. Основные виды односоставных предложений по строению и значению: определённо-личные, неопределённо-личные, безличные, назывные.	
14	18.10	18.10	Знаки препинания в конце назывных предложений, односоставные предложения. Способы выражения сказуемого в односоставных предложениях.	
15	25.10	25.10	Назывные односоставные предложения, способы выражения главного члена (подлежащего) в них.	
16	25.10	25.10	Неполные предложения в речи Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире.	
17	08.11	08.11	Развитие речи 2. Оценивание устных и письменных высказываний текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения коммуникативных задач.	
18	08.11	08.11	Контрольный диктант.	
			<b>Т 3. Простое осложненное предложение. Предложения с однородными членами (6 ч)</b>	
19	15.11	15.11	Понятие об однородных членах предложения, их роли в предложении (систематизация и углубление знаний).	
20	15.11	15.11	Союзы при однородных членах, их разряды по значению	
21	22.11	22.11	Развитие речи 3. Слушание-понимание текстов публичных выступлений виднейших ораторов России и мира.	
22	22.11	22.11	Однородные и неоднородные определения.	
23	29.11	29.11	Обобщающие слова в предложениях с однородными членами.	

			Знаки препинания при обобщающих словах в предложениях с однородными членами.	
24	29.11	29.11	Контрольное сочинение №1.	
			<b>Т4. Предложения с обособленными членами предложения (8 ч.)</b>	
25	06.12	06.12	Понятие обособленного члена предложения.	
26	06.12	06.12	Обособленные второстепенные члены (в том числе уточняющие), их роль в предложении.	
27	13.12	13.12	Правильное построение предложений с обособленными членами, придаточными	
28	13.12	13.12	Знаки препинания при обособленных, уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения.	
29	20.12	20.12	Развитие речи 4. Совершенствование умений выступать публично в ситуациях социально-культурного, учебно-научного и официально-делового общения	
30	20.12	20.12	Синтаксический разбор простого предложения	
31	27.12	27.12	Параллельные синтаксические конструкции	
32	27.12	27.12	Тестовая контрольная работа №2	
			<b>Т 5. Предложения со словами, грамматически не связанными с членами предложения (8 ч.)</b>	
33	10.01	10.01	Обращение как особая синтаксическая единица в составе предложения, способы его выражения, назначение в языке. Выделительные знаки препинания при обращениях.	
34	10.01	10.01	Вводные слова, словосочетания, предложения (углубление и систематизация знаний)	
35	17.01	17.01	Вставные конструкции – предложения или члены предложения, содержащие попутные замечания, уточнения, пояснения. Интонация вставки при вставных конструкциях	
36	17.01	17.01	Одиночные и парные выделительные знаки препинания при вводных и вставных конструкциях.	
37	24.01	24.01	Знаки препинания при междометиях. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.	
38	24.01	24.01	Тестовая контрольная работа № 3	
39	31.01	31.01	Развитие речи 6. Учебно-речевая практика участия в диспутах и дискуссиях. Публичный диалог дискуссионного характера.	

40	31.01	31.01	Контрольное изложение №2	
			<b>Т 6. Сложное предложение ( 13 ч )</b>	
41	07.02	07.02	Классификация сложносочинённых предложений в зависимости от союза и характера смысловых отношений между простыми предложениями.	
42	07.02	07.02	Знаки препинания в сложносочинённом предложении	
43	14.02	14.02	Сложноподчинённое предложение, богатство и разнообразие отношений между его частями..	
44	14.02	14.02	Синтаксический разбор сложносочинённого предложения	
45	16.02	16.02	Классификация сложноподчинённых предложений, особенности их строения; место придаточного предложения по отношению к главному. Средства связи в сложноподчинённом предложении.	
41				
46	21.02	21.02	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним придаточным и несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с одним и несколькими придаточными.	
47	21.02	21.02	Бессоюзное сложное предложение, его грамматические признаки и структура. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения.	
48	28.02	28.02	Контрольное сочинение.	
49	28.02	28.02	Синонимия бессоюзных и сложных предложений с союзами, бессоюзных и простых предложений.	
50	29.02	29.02	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении: запятая и точка с запятой, двоеточие, тире в бессоюзном сложном предложении	Тестовая
51	06.03	06.03	Развитие речи 7. Анализ образцов текстов публичной монологической и диалогической речи; написание подробных, сжатых, выборочных изложений, сочинений-рассуждений по прочитанным текстам различных стилей.	
52	06.03	06.03	Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.	
53	13.03	13.03	Сложные предложения с разными видами связи, их строение и виды связи между структурными частями; ведущая связь между частями сложного синтаксического целого. Период. Знаки препинания в периоде. Синтаксический разбор сложных предложений разных типов.	
54	13.03	13.03	Тестовая контрольная работа № 3	

			<b>Т 7. Способы передачи чужой речи ( 6 ч. )</b>	
55	14.03	14.03	Прямая и косвенная речь как способы передачи чужой речи (систематизация и углубление знаний). Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью.	
56	18.03	18.03	Косвенная речь в составе сложноподчинённых предложений.	
57	20.03	20.03	Синтаксический разбор предложения с прямой речью.	
58	20.03	20.03	Цитата как способ передачи чужой речи; способы цитирования. Пунктуационное оформление цитаты	
59	02.04	02.04	Диалог. Знаки препинания при диалоге. Сочетание знаков препинания. Авторское использование знаков препинания.	
60	02.04	02.04	Контрольное сочинение №3	
			<b>Т 8. Культура речи. Стилистика. Повторение и систематизация изученного ( 8 ч. )</b>	
61	10.04	10.04	Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи. Норма литературного языка. Типы норм литературного языка нормы. Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.	
62	10.04	10.04	Функциональные стили. Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки. Лексические, морфологические, синтаксические особенности.	
63	17.04	17.04	Основные жанры: заметка, репортаж, интервью, статья, корреспонденция, рецензия, очерк.	
64	17.04	17.04		
65	24.04	24.04	Общая характеристика художественного стиля: образность, средств, языковых средств других стилей, выражение эстетической функции национального языка. Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения.	
66	24.04	24.04	Тестовая контрольная работа № 4	
67	08.05	08.05	Развитие речи 8. Составление резюме, рецензии, отзыва о произведении искусства Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций.	

68	08.05	08.05	Особенности литературно-художественной речи.	
68	15.05	15.05	Повторение и систематизация изученного.	
69	15.05	15.05	Повторение	
70	22.05	22.05	Повторение	
71	22.05	22.05	Уточняющий урок	

#### 4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### Учебники, рекомендуемые к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы

43

1. Власенков А. И. Русский язык и литература. Русский язык. 10–11 классы: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2016.
2. Гольцова Н. Г., Шамшин И. В., Мищерина М. А. Русский язык (базовый уровень). 10–11 классы: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. – М.: Русское слово – учебник. (Электронное издание).
3. Бабайцева В. В. Русский язык (углубленный уровень). 10–11 классы: учеб. для общеобразоват. организаций. – М.: ДРОФА. (Электронное издание).
4. Русский язык. Пахнова Т.М. 10 класс. Базовый уровень. – М.: Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
5. Русский язык. Пахнова Т.М. 11–класс. Базовый уровень. – М.: Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

##### Список лингвистических словарей

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник. -10-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1999.
2. Большой словарь русского языка. – М.: Дрофа; Русский язык, 1998.
3. Вакуров В. Н., Рахманова Л. И., Толстой Н. В., Формановская Н. И. Трудности русского языка. Словарь-справочник / Под ред. Л. И. Рахмановой. 3-е изд., испр. и доп. Часть 1 А-Л.-М.: Изд. МГУ, 1993, Часть 2 М-Я. – М.: Изд. МГУ, 1994.
4. Введенская Л. А., Червинский Н. П. Русское произношение и правописание: Словарь-справочник. – Ростов н/Д: Феникс, 1996.
5. Горбачева К. Русский синонимический словарь. – СПб.: РАН, 1996.
6. Грачёв Михаил Александрович. Словарь современного молодёжного жаргона: более 6000 жаргонизмов/ М. А. Грачёв. – М.: Эксмо, 2007. -667 с. – (Библиотека словарей).
7. Ефремова Т. Ф., Костомаров В. Т. Словарь грамматических трудностей русского языка. 5-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1997.
8. Колесников Н. П. Словарь паронимов и антонимов. – Ростов н/Д: Феникс, 1995.
9. Колесников Н. П. Словарь омонимов. – Ростов н/Д: Феникс, 1995.
10. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: Ок. 13000 слов / А. А. Семенюк (руководитель автор. коллектива), И. Л. Городецкая, М. А. Матюшина и др. – М.: Русский язык, 1994.
11. Лопатин Владимир Владимирович. Иллюстрированный толковый словарь современного русского языка: более 35000 слов/ В. В. Лопатин. – М.: Эксмо, 2007. -926 с.: ил
12. Малый словарь русского языка. – М.: Дрофа; Русский язык, 1999.

**ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ КОЛИЧЕСТВУ КОНТРОЛЬНЫХ И  
ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ**

**10-11 классы**

	10-11 Базовый уровень		10-11 Углублённый уровень	
	<i>10 класс</i>	<i>11 класс</i>	<i>10 класс</i>	<i>11 класс</i>
<b>Всего часов</b>	<b>105</b>	<b>105</b>	<b>175</b>	<b>175</b>
<b>Урок развития речи</b>	4	4	4	4
<b>Урок внеклассного чтение</b>	2		2	0
<b>Контрольная тестовая работа</b>	4	4	6	6
<b>Развёрнутый ответ на проблемный вопрос</b>	4	4	6	6
<b>Развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера</b>	4	4	6	6
<b>Контрольное сочинение на литературную тему</b>	4	4	6	6
<b>Текстуальное изучение произведений</b>	<b>78</b>	<b>80</b>	<b>138</b>	<b>140</b>
<b>Резерв</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>